**QAA HARİTALAMA**

**Modül Haritalama- QAA Kalite standartları ile bağlantılı**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1. Sınıf (Dönem: Güz)
 | 1. Sınıf (Dönem :Bahar)
 |
| Program Modülleri | Özetlenen hedeflere yanıtlarx = modül içinde bulunurA = değerlendirilebilir | Temel Eğitim Resim I | Resme Giriş  | Sanat Ve Kültür 1: Antik Dönemden Ortaçağa | Sanat Kavramları I | Güzel Sanatlar Ve Yeni Medya | Kariyer Planlama  | Atatürk İlke Ve İnkılap Tarihi I | Türkçe I | Yabancı Dil 1 (İngilizce/Almanca) | Temel eğitim resim II | Resme Giriş II | Sanat Ve Kiltür: II Rönesans’tan Modernizme | Sanat Kavramları II | Çalışma Stratejileri 1: Yöntemler ve Materyaller | Atatürk ilke ve İnkılap tarihi II | Türkçe II | Yabancı Dil II (İngilizce/Almanca) |

**QAA- Konu bilgisi ve anlayışı, nitelikler ve beceriler**

 Programın amaçları ve felsefesi

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kendi kendine bağımsız veya işbirlikçi fikirler, kavramlar, öneriler, çözümler ve argümanlar üretmek. | Görevde yaratıcı yanıt ve kısa özetler |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kendi kendine fikirler, argümanlar ve çözümler üretmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Argüman ve kavramlara cevap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| İşbirlikçi veya grup uygulaması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Gözlem, araştırma spekülatif sorgulama, görselleştirme ve/veya yapma sürecinde hem yakınsak hem de ıraksak düşünmeyi kullanmak. | Iraksak deney, keşif ve spekülatif faaliyet |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yakınsak araştırma ve eleştirel analiz |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kendi kendine önerileri ve faaliyetlerin öz değerlendirmelerini yazma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Malzemeleri, süreçleri ve ortamları seçmek, test etmek ve uygun şekilde kullanmak. | Konu çalışma seçenekleri ve 'seçim' |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Çok çeşitli uygulama ve uygulama yaklaşımlarıyla etkileşim |
| Bir dizi süreç, bağlam ve ortamın analitik keşfi |
| Program çıktılarına göre sonuç geliştirmek. örneğin görüntüler, eserler ortamları, ürünler, sistem, süreçler veya metin. | Fikirlerin başlatılması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin geliştirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin sentezi ve çözümü |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Niyet, süreç, sonuç, bağlam ve yaygınlaştırma yöntemleri arasındaki etkileşimi yönetmek ve uygun şekilde kullanmak. | Bilgi okuryazarlığı ve yazılı çalışma becerileri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sonuçları belirlemede analitik ve eleştirel beceriler kullanmak |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Becerikli ve girişimci olmak | Deney, keşif ve beceriklilik |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bağımsız yaratıcı beceriler geliştirmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Temel mesleki uygulama becerilerini geliştirmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Özelde öğrenci disiplininin ve genel olarak sanat ve tasarımın eleştirel, bağlamsal ve etik boyutları | Tarihi, kültürel, sosyal, etik konuların belirlenmesi, tartışılması ve değerlendirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bağlamsal araştırma uygulaması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sanatçıların veya tasarımcıların izleyici müşteriler, pazarlar, kullanıcılar, tüketiciler, katılımcılar, iş arkadaşları ve ortak yaratıcılarla ilişkisi | Bir sanat eseri ile izleyici veya izleyici arasındaki ilişkiyi keşfetmek. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Profesyonel uygulama ve işverenlerle ilişki kurmak. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Akran grubu eleştirileri ve seminerleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mevcut ve gelişmekte olan medya ve teknolojilerdeki ve sanat ve tasarımdaki çağdaş pratiğe disiplinler arası yaklaşımlardaki önemli gelişmelerin sunduğu disiplin(ler) için çıkarımlar ve potansiyel | Gelişmekte olan teknolojilerdeki önemli gelişmelere katılım |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Çağdaş uygulamada disiplinler arası ve transdisipliner yaklaşımları göz önünde bulundurmak. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**QQA- Genel Bilgi ve Anlayış, Nitelikler ve Beceriler**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Öz yönetim**-Öğrenciler bağımsız olarak çalışma, hedefler belirleme, kendi iş yüklerini yönetme,-son teslim tarihlerini karşılama/değişikliği öngörme ve uyum sağlama,-muğlaklık, belirsizlik ve bilinmezlik bağlamlarında çalışma becerisine sahip olacaklardır. | Kendi kendini motive eden ve bağımsız uygulama |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Öğrencilerin eylem noktaları oluşturmasını ve atölye gereksinimlerinin, yöntemlerinin ve malzemelerinin belirlenmesini gerektiren modüller |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Faaliyetin öz değerlendirmesini gerektiren modüller |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eleştirel Katılım**Öğrenciler, bilgi ve deneyimleri analiz etme, bağımsız yargılar formüle etme ve yansıtma, inceleme ve değerlendirme/kaynak ve araştırma ile ilgili bulguları araştırma yoluyla eleştirel yargılara gerekçeli yanıtlar formüle etme yoluyla gerekçeli argümanları ifade etme becerisine sahip olacaklardır. | Yazılı biçimde eleştirel olarak gerekçelendirilmiş ve ifade edilmiş bir argüman geliştirin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bir sanat pratiğini değerlendirmek için bağımsız analitik ve eleştirel beceriler geliştirin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Grup Çalışmaları ve Sosyal Beceriler**Öğrenciler, örneğin işbirliği, toplu çaba ve müzakere yoluyla başkalarıyla etkili bir şekilde etkileşim kurma becerisine sahip olacaklardır. | Grup aktiviteleri, eleştiriler ve saha ziyaretleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| İşbirliği ve ekip çalışması ve müzakere becerilerinin geliştirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **İletişim ve sunum becerileri**Öğrenciler fikirleri ve bilgileri görsel ve yazılı formlarda kapsamlı bir şekilde ifade edebilecek/ çeşitli durumlarda izleyicilere fikir ve çalışma sunabilecek/çalışmalarının geliştirilmesinde başkalarının görüşlerini kullanabilecektir. | Fikirlerin görsel formlarda ifade edilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin yazılı formlarda ifade edilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kapsamlı sunum becerilerinin ispatı |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kişisel nitelikleri**Öğrenciler, disiplinlerini sorgulamak için bir heves ve bunu sürdürmek için motivasyona sahip olacaklardır. | Stüdyoda kendi kendini motive eden aktivite gerektirir. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sözlü ifade ve fikirlerin paylaşılmasını gerektirir |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1. Sınıf (Dönem: Güz)
 | 1. Sınıf (Dönem :Bahar)
 |
| Program Modülleri | Özetlenen hedeflere yanıtlarx = modül içinde bulunurA = değerlendirilebilir | Resim Sanatı 1 | Modelden Resim 1 | Sanat Tarihi 1: Öncülerin Sanatı | Bireysel Uygulama 1: İnceleme ve Yorum | Çalışma Stratejileri 2: Yöntemler ve Materyaller | Resim Sanat 2 | Modelden Resim 2 | Sanat Tarihi 2: Yeni Paradigma | Sanat Kuramları ve Eleştiri 1 | Bireysel Uygulama 2: İnceleme ve Yorum  |

**QAA- Konu bilgisi ve anlayışı, nitelikler ve beceriler**

 Programın amaçları ve felsefesi

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kendi kendine bağımsız veya işbirlikçi fikirler, kavramlar, öneriler, çözümler ve argümanlar üretmek. | Görevde yaratıcı yanıt ve kısa özetler |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kendi kendine fikirler, argümanlar ve çözümler üretmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Argüman ve kavramlara cevap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| İşbirlikçi veya grup uygulaması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Gözlem, araştırma spekülatif sorgulama, görselleştirme ve/veya yapma sürecinde hem yakınsak hem de ıraksak düşünmeyi kullanmak. | Iraksak deney, keşif ve spekülatif faaliyet |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yakınsak araştırma ve eleştirel analiz |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kendi kendine önerileri ve faaliyetlerin öz değerlendirmelerini yazma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Malzemeleri, süreçleri ve ortamları seçmek, test etmek ve uygun şekilde kullanmak. | Konu çalışma seçenekleri ve 'seçim' |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Çok çeşitli uygulama ve uygulama yaklaşımlarıyla etkileşim |
| Bir dizi süreç, bağlam ve ortamın analitik keşfi |
| Program çıktılarına göre sonuç geliştirmek. örneğin görüntüler, eserler ortamları, ürünler, sistem, süreçler veya metin. | Fikirlerin başlatılması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin geliştirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin sentezi ve çözümü |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Niyet, süreç, sonuç, bağlam ve yaygınlaştırma yöntemleri arasındaki etkileşimi yönetmek ve uygun şekilde kullanmak. | Bilgi okuryazarlığı ve yazılı çalışma becerileri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sonuçları belirlemede analitik ve eleştirel beceriler kullanmak |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Becerikli ve girişimci olmak | Deney, keşif ve beceriklilik |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bağımsız yaratıcı beceriler geliştirmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Temel mesleki uygulama becerilerini geliştirmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Özelde öğrenci disiplininin ve genel olarak sanat ve tasarımın eleştirel, bağlamsal ve etik boyutları | Tarihi, kültürel, sosyal, etik konuların belirlenmesi, tartışılması ve değerlendirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bağlamsal araştırma uygulaması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sanatçıların veya tasarımcıların izleyici müşteriler, pazarlar, kullanıcılar, tüketiciler, katılımcılar, iş arkadaşları ve ortak yaratıcılarla ilişkisi | Bir sanat eseri ile izleyici veya izleyici arasındaki ilişkiyi keşfetmek. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Profesyonel uygulama ve işverenlerle ilişki kurmak. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Akran grubu eleştirileri ve seminerleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mevcut ve gelişmekte olan medya ve teknolojilerdeki ve sanat ve tasarımdaki çağdaş pratiğe disiplinler arası yaklaşımlardaki önemli gelişmelerin sunduğu disiplin(ler) için çıkarımlar ve potansiyel | Gelişmekte olan teknolojilerdeki önemli gelişmelere katılım |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Çağdaş uygulamada disiplinler arası ve transdisipliner yaklaşımları göz önünde bulundurmak. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**QQA- Genel Bilgi ve Anlayış, Nitelikler ve Beceriler**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Öz yönetim**-Öğrenciler bağımsız olarak çalışma, hedefler belirleme, kendi iş yüklerini yönetme,-son teslim tarihlerini karşılama/değişikliği öngörme ve uyum sağlama,-muğlaklık, belirsizlik ve bilinmezlik bağlamlarında çalışma becerisine sahip olacaklardır. | Kendi kendini motive eden ve bağımsız uygulama |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Öğrencilerin eylem noktaları oluşturmasını ve atölye gereksinimlerinin, yöntemlerinin ve malzemelerinin belirlenmesini gerektiren modüller |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Faaliyetin öz değerlendirmesini gerektiren modüller |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eleştirel Katılım**Öğrenciler, bilgi ve deneyimleri analiz etme, bağımsız yargılar formüle etme ve yansıtma, inceleme ve değerlendirme/kaynak ve araştırma ile ilgili bulguları araştırma yoluyla eleştirel yargılara gerekçeli yanıtlar formüle etme yoluyla gerekçeli argümanları ifade etme becerisine sahip olacaklardır. | Yazılı biçimde eleştirel olarak gerekçelendirilmiş ve ifade edilmiş bir argüman geliştirin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bir sanat pratiğini değerlendirmek için bağımsız analitik ve eleştirel beceriler geliştirin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Grup Çalışmaları ve Sosyal Beceriler**Öğrenciler, örneğin işbirliği, toplu çaba ve müzakere yoluyla başkalarıyla etkili bir şekilde etkileşim kurma becerisine sahip olacaklardır. | Grup aktiviteleri, eleştiriler ve saha ziyaretleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| İşbirliği ve ekip çalışması ve müzakere becerilerinin geliştirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **İletişim ve sunum becerileri**Öğrenciler fikirleri ve bilgileri görsel ve yazılı formlarda kapsamlı bir şekilde ifade edebilecek/ çeşitli durumlarda izleyicilere fikir ve çalışma sunabilecek/çalışmalarının geliştirilmesinde başkalarının görüşlerini kullanabilecektir. | Fikirlerin görsel formlarda ifade edilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin yazılı formlarda ifade edilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kapsamlı sunum becerilerinin ispatı |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kişisel nitelikleri**Öğrenciler, disiplinlerini sorgulamak için bir heves ve bunu sürdürmek için motivasyona sahip olacaklardır. | Stüdyoda kendi kendini motive eden aktivite gerektirir. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sözlü ifade ve fikirlerin paylaşılmasını gerektirir |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1. Sınıf (Dönem: Güz)
 | 1. Sınıf (Dönem :Bahar)
 |
| Program Modülleri | Özetlenen hedeflere yanıtlarx = modül içinde bulunurA = değerlendirilebilir | Resim Sanatı 3 | Profesyonel Uygulamalar 1 | Güncel Sanat Stratejileri 1 | Bireysel Uygulama 3: İnceleme ve Yorum | Sanat Kuramları ve Eleştiri 2 | Bireysel Stratejiler 1 | Resim Sanatı 4 | Profesyonel Uygulamalar 2 | Güncel Sanat Stratejileri 2 | Bireysel Uygulama 3: Uygulama ve Bağlam | Bireysel Stratejiler 2 |

**QAA- Konu bilgisi ve anlayışı, nitelikler ve beceriler**

 Programın amaçları ve felsefesi

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kendi kendine bağımsız veya işbirlikçi fikirler, kavramlar, öneriler, çözümler ve argümanlar üretmek. | Görevde yaratıcı yanıt ve kısa özetler |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kendi kendine fikirler, argümanlar ve çözümler üretmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Argüman ve kavramlara cevap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| İşbirlikçi veya grup uygulaması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Gözlem, araştırma spekülatif sorgulama, görselleştirme ve/veya yapma sürecinde hem yakınsak hem de ıraksak düşünmeyi kullanmak. | Iraksak deney, keşif ve spekülatif faaliyet |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yakınsak araştırma ve eleştirel analiz |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kendi kendine önerileri ve faaliyetlerin öz değerlendirmelerini yazma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Malzemeleri, süreçleri ve ortamları seçmek, test etmek ve uygun şekilde kullanmak. | Konu çalışma seçenekleri ve 'seçim' |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Çok çeşitli uygulama ve uygulama yaklaşımlarıyla etkileşim |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bir dizi süreç, bağlam ve ortamın analitik keşfi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Program çıktılarına göre sonuç geliştirmek. örneğin görüntüler, eserler ortamları, ürünler, sistem, süreçler veya metin. | Fikirlerin başlatılması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin geliştirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin sentezi ve çözümü |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Niyet, süreç, sonuç, bağlam ve yaygınlaştırma yöntemleri arasındaki etkileşimi yönetmek ve uygun şekilde kullanmak. | Bilgi okuryazarlığı ve yazılı çalışma becerileri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sonuçları belirlemede analitik ve eleştirel beceriler kullanmak |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Becerikli ve girişimci olmak | Deney, keşif ve beceriklilik |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bağımsız yaratıcı beceriler geliştirmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Temel mesleki uygulama becerilerini geliştirmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Özelde öğrenci disiplininin ve genel olarak sanat ve tasarımın eleştirel, bağlamsal ve etik boyutları | Tarihi, kültürel, sosyal, etik konuların belirlenmesi, tartışılması ve değerlendirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bağlamsal araştırma uygulaması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sanatçıların veya tasarımcıların izleyici müşteriler, pazarlar, kullanıcılar, tüketiciler, katılımcılar, iş arkadaşları ve ortak yaratıcılarla ilişkisi | Bir sanat eseri ile izleyici veya izleyici arasındaki ilişkiyi keşfetmek. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Profesyonel uygulama ve işverenlerle ilişki kurmak. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Akran grubu eleştirileri ve seminerleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mevcut ve gelişmekte olan medya ve teknolojilerdeki ve sanat ve tasarımdaki çağdaş pratiğe disiplinler arası yaklaşımlardaki önemli gelişmelerin sunduğu disiplin(ler) için çıkarımlar ve potansiyel | Gelişmekte olan teknolojilerdeki önemli gelişmelere katılım |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Çağdaş uygulamada disiplinler arası ve transdisipliner yaklaşımları göz önünde bulundurmak. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**QQA- Genel Bilgi ve Anlayış, Nitelikler ve Beceriler**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Öz yönetim**-Öğrenciler bağımsız olarak çalışma, hedefler belirleme, kendi iş yüklerini yönetme,-son teslim tarihlerini karşılama/değişikliği öngörme ve uyum sağlama,-muğlaklık, belirsizlik ve bilinmezlik bağlamlarında çalışma becerisine sahip olacaklardır. | Kendi kendini motive eden ve bağımsız uygulama |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Öğrencilerin eylem noktaları oluşturmasını ve atölye gereksinimlerinin, yöntemlerinin ve malzemelerinin belirlenmesini gerektiren modüller |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Faaliyetin öz değerlendirmesini gerektiren modüller |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eleştirel Katılım**Öğrenciler, bilgi ve deneyimleri analiz etme, bağımsız yargılar formüle etme ve yansıtma, inceleme ve değerlendirme/kaynak ve araştırma ile ilgili bulguları araştırma yoluyla eleştirel yargılara gerekçeli yanıtlar formüle etme yoluyla gerekçeli argümanları ifade etme becerisine sahip olacaklardır. | Yazılı biçimde eleştirel olarak gerekçelendirilmiş ve ifade edilmiş bir argüman geliştirin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bir sanat pratiğini değerlendirmek için bağımsız analitik ve eleştirel beceriler geliştirin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Grup Çalışmaları ve Sosyal Beceriler**Öğrenciler, örneğin işbirliği, toplu çaba ve müzakere yoluyla başkalarıyla etkili bir şekilde etkileşim kurma becerisine sahip olacaklardır. | Grup aktiviteleri, eleştiriler ve saha ziyaretleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| İşbirliği ve ekip çalışması ve müzakere becerilerinin geliştirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **İletişim ve sunum becerileri**Öğrenciler fikirleri ve bilgileri görsel ve yazılı formlarda kapsamlı bir şekilde ifade edebilecek/ çeşitli durumlarda izleyicilere fikir ve çalışma sunabilecek/çalışmalarının geliştirilmesinde başkalarının görüşlerini kullanabilecektir. | Fikirlerin görsel formlarda ifade edilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin yazılı formlarda ifade edilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kapsamlı sunum becerilerinin ispatı |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kişisel nitelikleri**Öğrenciler, disiplinlerini sorgulamak için bir heves ve bunu sürdürmek için motivasyona sahip olacaklardır. | Stüdyoda kendi kendini motive eden aktivite gerektirir. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sözlü ifade ve fikirlerin paylaşılmasını gerektirir |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1. Sınıf (Dönem: Güz)
 | 1. Sınıf (Dönem :Bahar)
 |
| Program Modülleri | Özetlenen hedeflere yanıtlarx = modül içinde bulunurA = değerlendirilebilir | Resim Sanatı 5 | Profesyonel Uygulamalar 1: Proje ve Uygulama | Türkiye’de Çağdaş Sanat ve Yeni Eğilimler | Sanat Pazarı ve Yönetimi  | Bireysel Stratejiler 3 | Resim Sanatı 6 | Profesyonel Uygulamalar 2: Proje ve Uygulama | Diploma Projesi | Bireysel Stratejiler 4 |

**QAA- Konu bilgisi ve Anlayışı, Aitelikler ve Beceriler**

 Programın amaçları ve felsefesi

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Kendi kendine bağımsız veya işbirlikçi fikirler, kavramlar, öneriler, çözümler ve argümanlar üretmek. | Görevde yaratıcı yanıt ve kısa özetler |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kendi kendine fikirler, argümanlar ve çözümler üretmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Argüman ve kavramlara cevap |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| İşbirlikçi veya grup uygulaması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Gözlem, araştırma spekülatif sorgulama, görselleştirme ve/veya yapma sürecinde hem yakınsak hem de ıraksak düşünmeyi kullanmak. | Iraksak deney, keşif ve spekülatif faaliyet |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Yakınsak araştırma ve eleştirel analiz |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kendi kendine önerileri ve faaliyetlerin öz değerlendirmelerini yazma |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Malzemeleri, süreçleri ve ortamları seçmek, test etmek ve uygun şekilde kullanmak. | Konu çalışma seçenekleri ve 'seçim' |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Çok çeşitli uygulama ve uygulama yaklaşımlarıyla etkileşim |
| Bir dizi süreç, bağlam ve ortamın analitik keşfi |
| Program çıktılarına göre sonuç geliştirmek. örneğin görüntüler, eserler ortamları, ürünler, sistem, süreçler veya metin. | Fikirlerin başlatılması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin geliştirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin sentezi ve çözümü |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Niyet, süreç, sonuç, bağlam ve yaygınlaştırma yöntemleri arasındaki etkileşimi yönetmek ve uygun şekilde kullanmak. | Bilgi okuryazarlığı ve yazılı çalışma becerileri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sonuçları belirlemede analitik ve eleştirel beceriler kullanmak |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Becerikli ve girişimci olmak | Deney, keşif ve beceriklilik |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bağımsız yaratıcı beceriler geliştirmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Temel mesleki uygulama becerilerini geliştirmek |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Özelde öğrenci disiplininin ve genel olarak sanat ve tasarımın eleştirel, bağlamsal ve etik boyutları | Tarihi, kültürel, sosyal, etik konuların belirlenmesi, tartışılması ve değerlendirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bağlamsal araştırma uygulaması |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sanatçıların veya tasarımcıların izleyici müşteriler, pazarlar, kullanıcılar, tüketiciler, katılımcılar, iş arkadaşları ve ortak yaratıcılarla ilişkisi | Bir sanat eseri ile izleyici veya izleyici arasındaki ilişkiyi keşfetmek. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Profesyonel uygulama ve işverenlerle ilişki kurmak. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Akran grubu eleştirileri ve seminerleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mevcut ve gelişmekte olan medya ve teknolojilerdeki ve sanat ve tasarımdaki çağdaş pratiğe disiplinler arası yaklaşımlardaki önemli gelişmelerin sunduğu disiplin(ler) için çıkarımlar ve potansiyel | Gelişmekte olan teknolojilerdeki önemli gelişmelere katılım |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Çağdaş uygulamada disiplinler arası ve transdisipliner yaklaşımları göz önünde bulundurmak. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**QQA- Genel Bilgi ve Anlayış, Nitelikler ve Beceriler**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Öz yönetim**-Öğrenciler bağımsız olarak çalışma, hedefler belirleme, kendi iş yüklerini yönetme,-son teslim tarihlerini karşılama/değişikliği öngörme ve uyum sağlama,-muğlaklık, belirsizlik ve bilinmezlik bağlamlarında çalışma becerisine sahip olacaklardır. | Kendi kendini motive eden ve bağımsız uygulama |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Öğrencilerin eylem noktaları oluşturmasını ve atölye gereksinimlerinin, yöntemlerinin ve malzemelerinin belirlenmesini gerektiren modüller |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Faaliyetin öz değerlendirmesini gerektiren modüller |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eleştirel Katılım**Öğrenciler, bilgi ve deneyimleri analiz etme, bağımsız yargılar formüle etme ve yansıtma, inceleme ve değerlendirme/kaynak ve araştırma ile ilgili bulguları araştırma yoluyla eleştirel yargılara gerekçeli yanıtlar formüle etme yoluyla gerekçeli argümanları ifade etme becerisine sahip olacaklardır. | Yazılı biçimde eleştirel olarak gerekçelendirilmiş ve ifade edilmiş bir argüman geliştirin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Bir sanat pratiğini değerlendirmek için bağımsız analitik ve eleştirel beceriler geliştirin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Grup Çalışmaları ve Sosyal Beceriler**Öğrenciler, örneğin işbirliği, toplu çaba ve müzakere yoluyla başkalarıyla etkili bir şekilde etkileşim kurma becerisine sahip olacaklardır. | Grup aktiviteleri, eleştiriler ve saha ziyaretleri |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| İşbirliği ve ekip çalışması ve müzakere becerilerinin geliştirilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **İletişim ve sunum becerileri**Öğrenciler fikirleri ve bilgileri görsel ve yazılı formlarda kapsamlı bir şekilde ifade edebilecek/ çeşitli durumlarda izleyicilere fikir ve çalışma sunabilecek/çalışmalarının geliştirilmesinde başkalarının görüşlerini kullanabilecektir. | Fikirlerin görsel formlarda ifade edilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Fikirlerin yazılı formlarda ifade edilmesi |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Kapsamlı sunum becerilerinin ispatı |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kişisel nitelikleri**Öğrenciler, disiplinlerini sorgulamak için bir heves ve bunu sürdürmek için motivasyona sahip olacaklardır. | Stüdyoda kendi kendini motive eden aktivite gerektirir. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Sözlü ifade ve fikirlerin paylaşılmasını gerektirir |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

\*Not: Modül haritalamada sadece zorunlu dersler yer almaktadır.